

VILAGRASA



Introduction

Corporate 4

Products

Atlas 6

Cosmos 20

Gefión 28

Vesta 34

Aurea 40

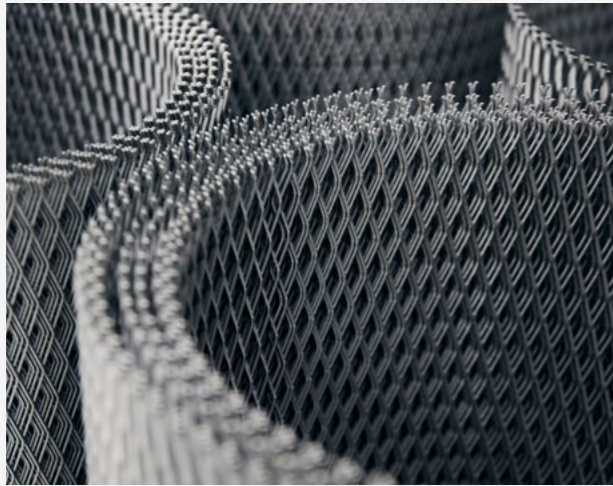
In conversation with

Francesc Vilaró 44

Annex

Technical Info 57

Quality accessories for unique spaces



EN Vilagrasa has been concerned about people and their environment since 1957. That is why the design of our products responds to their users and the uses they make of them, regardless of the space in which they live.

Vilagrasa products offer people the possibility of giving their own seal of identity to the space in which they are placed, because they are the result of a meticulous analysis of the needs to be met in that space. It is a way of interrelating architecture and people, and in this sense our products contribute to making the building a more human place, beyond a set of walls, furniture and machines.

ES Desde 1957 existe en Vilagrasa la preocupación por las personas y su entorno. Es por ello que el diseño de nuestros productos responde a sus usuarios y a los usos que ellos le dan independientemente del espacio en el que se desenvuelvan.

Los productos de Vilagrasa ofrecen a las personas la posibilidad de conferir su propio sello de identidad al espacio en el que se emplazan, porque son el resultado de un minucioso análisis de las necesidades que deben satisfacer en ese espacio. Es una forma de interrelacionar la arquitectura y las personas, y en ese sentido nuestros productos contribuyen a convertir el edificio en un lugar más humano, más allá de un conjunto de paredes, muebles y máquinas.

FR Vilagrasa se préoccupe des personnes et de leur environnement depuis 1957. C'est pourquoi la conception de nos produits répond à leurs utilisateurs et aux usages qu'ils en font, quel que soit l'espace dans lequel ils vivent.

Les produits Vilagrasa offrent aux personnes la possibilité de donner leur propre empreinte à l'espace dans lequel ils sont placés, car ils sont le résultat d'une analyse minutieuse des besoins à satisfaire dans cet espace. C'est une façon de mettre en relation l'architecture et les personnes, et en ce sens, nos produits contribuent à faire du bâtiment un lieu plus humain, au-delà d'un ensemble de murs, de meubles et de machines.





EN Designed by Francesc Vilaró, Atlas is a modular and customisable partition, available with black or white frame and 4 different materials with multiple finishes and colours, including perforated metal sheet, deployé, translucent and ribbed polycarbonate, acoustic fabric in different colours and black and white board.

ES Diseñado por Francesc Vilaró, Atlas es un biombo separador de espacios, modular y totalmente personalizable según los requerimientos del espacio. Está disponible en versiones con marco negro o blanco y 4 materiales diferentes con múltiples acabados y colores. Se puede elegir entre chapa metálica perforada, deployé, policarbonato translúcido y acanalado, textil fonoabsorbente en diferentes colores y pizarra negra o blanca.

FR Conçue par Francesc Vilaró, Atlas est une cloison modulaire et personnalisable, disponible avec un cadre noir ou blanc et 4 matériaux différents aux finitions et couleurs multiples, dont la tôle perforée ou déployé, le polycarbonate translucide ou côtelé, le tissu acoustique de différentes couleurs et le tableau noir et blanc.

Francesc Vilaró

Atlas





Room
04



System & structure

^{EN} The Atlas collection has the ability to transform spaces, joining or separating them in an easy and organized way. The modular system allows a multitude of configurations from a basic, independent structure.

^{ES} La colección Atlas tiene la capacidad de transformar los espacios, uniéndolos o separándolos de forma fácil. El sistema modular permite generar multitud de configuraciones a partir de una estructura básica e independiente.

^{FR} La collection Atlas a la capacité de transformer les espaces, en les joignant ou en les séparant de manière simple et organisée. Le système modulaire permet de réaliser une multitude de configurations à partir d'une structure de base indépendante.







Endless materials & combinations

^{EN} The rectangular structure can be composed of a single block or divided into two or three single, individual structures. This configuration allows the structures and materials to be chosen individually and an endless number of combinations can be generated.

^{ES} La estructura rectangular puede estar compuesta por un único bloque o dividida en dos o tres estructuras simples e individuales. Esta configuración permite escoger las estructuras y materiales de forma individual pudiendo generar infinidad de combinaciones.

^{FR} La structure rectangulaire peut être composée d'un seul bloc ou divisée en deux ou trois structures individuelles. Cette configuration permet de choisir les structures et les matériaux individuellement et de générer un nombre infini de combinaisons.

#00
Parking





Functionality & uses

^{EN} Atlas panels have endless possibilities of use, they can be used to visually separate spaces, as a decorative element or as a blackboard or planter. The planter structure allows you to add plants to the space making it more friendly and comfortable.

^{ES} Los paneles Atlas tienen un sinfín de posibilidades de uso, pueden utilizarse para separar visualmente los espacios, como elemento decorativo, como pizarra o jardinera. La estructura de jardinera permite añadir plantas al espacio haciéndolo más amable y confortable.

^{FR} Les panneaux Atlas ont des possibilités d'utilisation infinies, ils peuvent être utilisés pour séparer visuellement des espaces, comme élément décoratif ou avec d'autres fonctions comme tableau ou jardinière. La structure de la jardinière vous permet d'ajouter des plantes à l'espace, ce qui le rend plus convivial et confortable.

^{EN} The opacity conferred by some materials provides a visual lightness in which the functionality of the panel can be integrated and at the same time create open spaces without breaking the concept and the visual continuity.

^{ES} La opacidad que confieren algunos materiales brinda una ligereza visual en la que se puede integrar la funcionalidad del panel y a su vez crear espacios abiertos sin romper el concepto y la continuidad visual.

^{FR} L'opacité conférée par certains matériaux offre une légèreté visuelle dans laquelle la fonctionnalité du panneau peut être intégrée tout en créant des espaces ouverts sans rompre le concept et la continuité visuelle.



EN Dematerialisation and integration into the environment are the design values of Cosmos. Designed by Francesc Vilaró, it is an extensive family of benches, planters and wastebins that lets you create friendly meeting areas by playing with colours, materials and heights, adapting to both indoor and outdoor spaces.

ES La desmaterialización y la integración en el entorno son los valores de diseño de Cosmos. Diseñado por Francesc Vilaró, es una extensa familia de bancos, jardineras y papelera que nos permite crear zonas de encuentro amables, jugando con colores, materiales y alturas adaptándose tanto en espacios interiores como exteriores.

FR La dématérialisation et l'intégration dans l'environnement sont les valeurs de conception de Cosmos. Conçue par Francesc Vilaró, il s'agit d'une vaste famille de bancs, de jardinières et de poubelles qui permet de créer des zones de rencontre conviviales, en jouant sur les couleurs, les matériaux et les hauteurs, en s'adaptant aux espaces intérieurs et extérieurs.

Francesc Vilaró

Cosmos





Circular system

^{EN} Cylindrical litter bins with different types of waste with lids for outdoor use.

^{ES} Papeleras cilíndricas con versiones para el reciclaje de distintos residuos o con tapa para espacios exteriores.

^{FR} Poubelles cylindriques avec des versions à tri sélectif pour le recyclage ou avec des couvercles pour espaces extérieurs.



Multi-purpose design

^{EN} Cosmos offers a wide range of circular benches and planters in different heights and sizes, with a full seat or an integrated planter.

^{ES} Cosmos ofrece una amplia selección de bancos y jardineras circulares en diversas medidas y alturas, con opciones de asientos completos o con jardineras integradas.

^{FR} Cosmos propose une large sélection de bancs circulaires et de jardinières dans une variété de tailles et de hauteurs, avec des options complètes de sièges ou avec des jardinières intégrées.



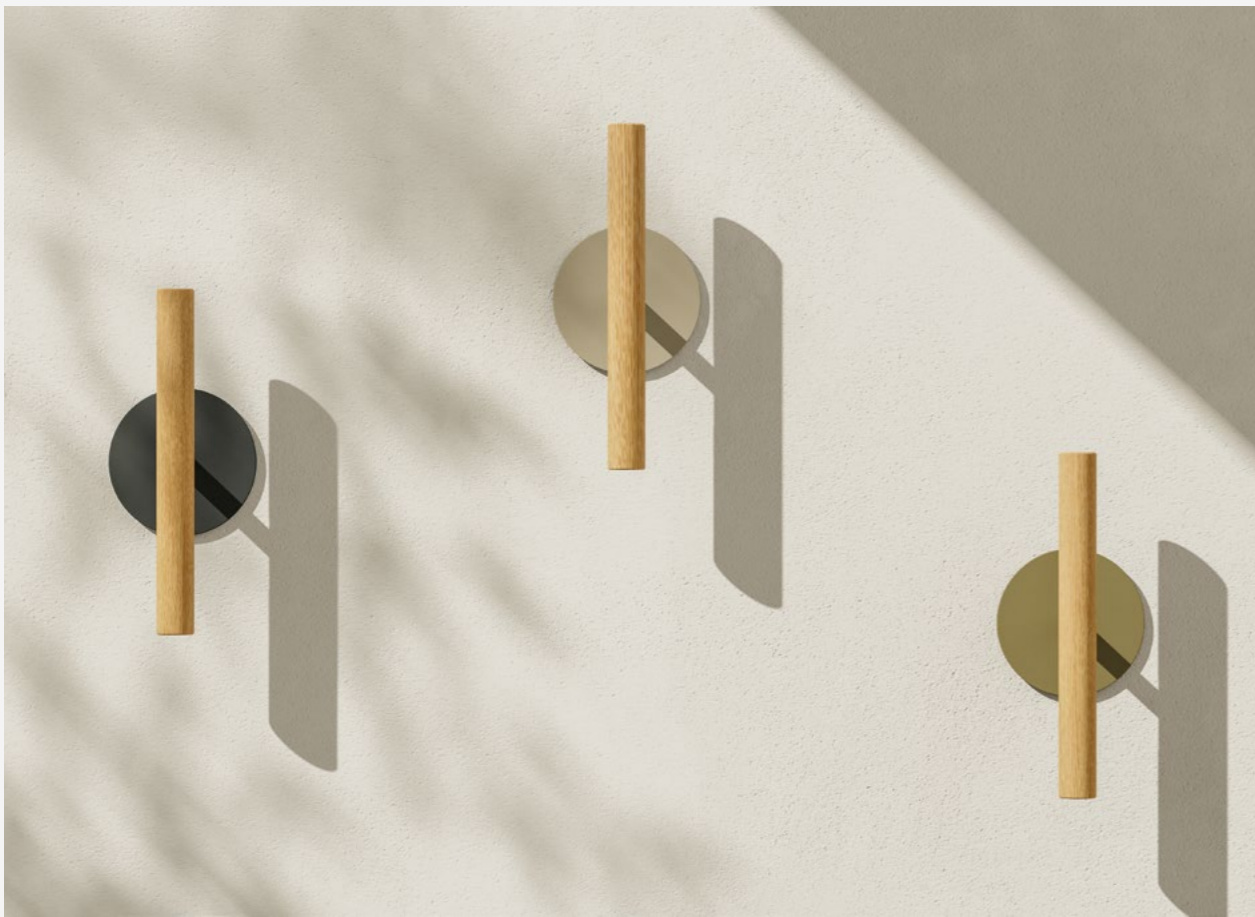


Endless combinations
& materials

^{EN} Cosmos is available in different finishes and materials. Its perforated sheet metal structure generates transparency and greater integration of the elements in the space.

^{ES} Cosmos se presenta en diferentes acabados y materiales. Su estructura en chapa perforada tipo deployé, genera profundidad y una integración mayor de los elementos en el espacio.

^{FR} Cosmos est disponible en différentes finitions et matériaux. Sa structure en tôle perforée génère de la transparence et une plus grande intégration des éléments dans les espaces.



^{EN} Collection of standing and wall-mounted coat racks with a metal structure and natural oak wood hangers. Extensive range designed by Pol Cunillera & Studio Vilagrassa that includes 4 floor coat racks, 4 wall coat racks and 1 coat rack with optional wheels.

^{ES} Colección de percheros de pie y murales de estructura metálica y colgadores de madera de roble natural. Extensa gama diseñada por Pol Cunillera & Studio Vilagrassa que incluye 4 percheros de pie, 4 percheros murales y 1 carro-perchero con ruedas opcionales.

^{FR} Collection de porte-manteaux sur pied et mural avec une structure en métal et des cintres en chêne naturel. Vaste gamme conçue par Pol Cunillera et Studio Vilagrassa qui comprend 4 porte-manteaux de sol, 4 porte-manteaux muraux et 1 chariot à manteaux avec roues en option.

Studio Vilagrassa & Pol Cunillera

Gefión





Timeless versatility

^{EN} Its elegant and timeless design is ideal for any workspace, such as private offices, co-working, libraries, banks and public service companies.

^{ES} Su diseño atemporal y con carácter es ideal para cualquier espacio de trabajo, como oficinas privadas, co-working, bibliotecas, bancos y empresas de cara al público.

^{FR} Son design intemporel et de caractère est idéal pour tout espace de travail, comme les bureaux privés, les espaces de travail en commun, les bibliothèques, les banques et les entreprises qui travaillent face au public.





^{EN} Designed and produced by Pol Cunillera & Studio Vilagrassa, Vesta is a collection of floor- and wall-mounted metal coat racks available in different colours and materials for both the structure and the hangers.

^{ES} Diseñado y producido por Pol Cunillera & Studio Vilagrassa, Vesta es una colección de percheros de pie y percheros murales metálicos disponibles en diferentes colores y materiales tanto para la estructura como para los colgadores.

^{FR} Conçue et produite par Pol Cunillera et Studio Vilagrassa, Vesta est une collection de porte-manteaux en métal, montés au sol ou au mur, disponibles dans différentes couleurs et matériaux, tant pour la structure que pour les cintres.

Studio Vilagrassa & Pol Cunillera

Vesta





Long-lasting design

^{EN} Combinations can be made with different finishes, sound - absorbent textile in different colours, wood and painted sheet metal. Vesta is ideal for offices, studies and hotels. Its infinite combinations make it one of the most versatile and timeless pieces.

^{ES} Se pueden realizar combinaciones con distintos acabados, textil fonoabsorbente en diferentes colores, madera y chapa metálica pintada. Vesta es ideal para oficinas, despachos y hoteles. Su infinidad de combinaciones hacen de esta pieza una de las más versátiles y atemporales.

^{FR} Il est possible de réaliser des combinaisons avec différentes finitions, du textile insonorisant de différentes couleurs, bois et de la tôle peinte. Vesta est idéal pour les bureaux et les hôtels. Ses combinaisons infinies en font l'une des pièces les plus polyvalentes et intemporelles.







^{EN} Designed by Jordi Ribaudí, Aurea is a collection of recycling bins for 3 waste. It is available with a top rain cover or with a waste separator cover, hinged door with triangular lock and bag holder rings on the inside.

^{ES} Diseñada por Jordi Ribaudí, Aurea es una colección de papeleras de reciclaje para 3 residuos. Está disponible con cubierta superior para la lluvia o con tapa separadora de residuos, puerta batiente con cerradura triangular y aros porta bolsas en el interior.

^{FR} Conçue par Jordi Ribaudí, Aurea est une collection de poubelles à tri selectif pour 3 déchets. Elle est disponible avec un couvercle de protection contre la pluie ou avec un couvercle de séparation des déchets, une porte à charnière avec une serrure triangulaire et des anneaux porte-sacs à l'intérieur.

Jordi Ribaudí

Aurea





Convenient solution

^{EN} Part of its excellent design prevents tipping with the door open due to the weight of the base. Ideal as a recycling point for any public-facing space.

^{ES} Parte de su excelente diseño impide el volcado con la puerta abierta debido al peso que tiene en su base. Ideal como punto de reciclaje para cualquier espacio de cara al público.

^{FR} Une partie de son excellente conception empêche le basculement avec la porte ouverte en raison du poids de la base. Idéal comme point de recyclage pour tout espace public.



In conversation with

Francesc Vilaró



EN Francesc Vilaró is the designer behind the new Atlas and Cosmos collections, produced in collaboration with Vilagrassa and characterized for combining innovative and functional solutions with a marked aesthetic sense.

ES Francesc Vilaró es el diseñador de las nuevas colecciones Atlas y Cosmos, producidas en colaboración con Vilagrassa y caracterizadas por aunar soluciones innovadoras y funcionales con un marcado sentido estético.

FR Francesc Vilaró est le créateur des nouvelles collections Atlas et Cosmos, produites en collaboration avec Vilagrassa et caractérisées par la combinaison de solutions innovantes et fonctionnelles avec un marqué sens esthétique.

^{EN} Aware of the ever-changing circumstances of our current societies, Vilaró has created highly customizable pieces that convey his flexible and holistic design vision. Thanks to their transformative character, the Atlas and Cosmos collections allow for endless configuration possibilities, contributing to creating dynamic and integrative spaces.

^{ES} Consciente de las necesidades en continuo cambio de nuestras sociedades actuales, Vilaró ha creado piezas altamente personalizables que son un reflejo de su visión flexible y holística del diseño. Gracias a su carácter transformador, las colecciones Atlas y Cosmos ofrecen un sinfín de posibilidades de configuración que contribuyen a generar espacios dinámicos e integradores.

^{FR} Conscient des besoins en constante évolution de nos sociétés actuelles, Vilaró a créé des pièces hautement personnalisables qui reflètent sa vision flexible et holistique du design. Grâce à leur caractère mutable, les collections Atlas et Cosmos offrent des possibilités de configuration infinies qui contribuent à la création d'espaces dynamiques et intégrateurs.

^{EN} How did the idea to do a collaboration with Vilagrassa come about?

The idea for the collaboration arose in 2021, following a mandatory reflection period brought about by the pandemic and lockdown, during which many preconceived notions were put into question. New realities emerged, along with specific needs. This is how the Atlas collection came to be.

^{ES} ¿Cómo surge la idea de realizar una colaboración con Vilagrassa?

La colaboración surgió en 2021, tras el obligatorio periodo de reflexión que supusieron la pandemia y el confinamiento, en el que muchas ideas preconcebidas se pusieron en cuestión. Aparecieron nuevas realidades y como consecuencia, otras necesidades concretas. Fue ahí cuando nació Atlas.

^{FR} Comment est née l'idée d'une collaboration avec Vilagrassa ?

La collaboration est née en 2021, après la période de réflexion obligatoire provoquée par la pandémie et le confinement, au cours de laquelle de nombreuses idées établies ont été remises en question. Des nouvelles réalités sont apparues et, en conséquence, d'autres besoins concrets. C'est ainsi qu'est né Atlas.



^{EN} Atlas and Cosmos have an integrative nature and an optimistic character. What was the starting point of these collections?

^{ES} Atlas y Cosmos tienen un sentido integrador y un carácter optimista. ¿Cuál es el punto de partida de estas colecciones?

^{FR} Atlas et Cosmos ont un sens intégrateur et un caractère optimiste. Quel est le point de départ de ces collections ?

The use of new separating elements, such as dividers, became prevalent during the pandemic, which restricted spaces and limited human interaction. My idea was to minimize those boundaries and create meeting points that would help restore the connection between people and nature, as reflected in the Cosmos collection.

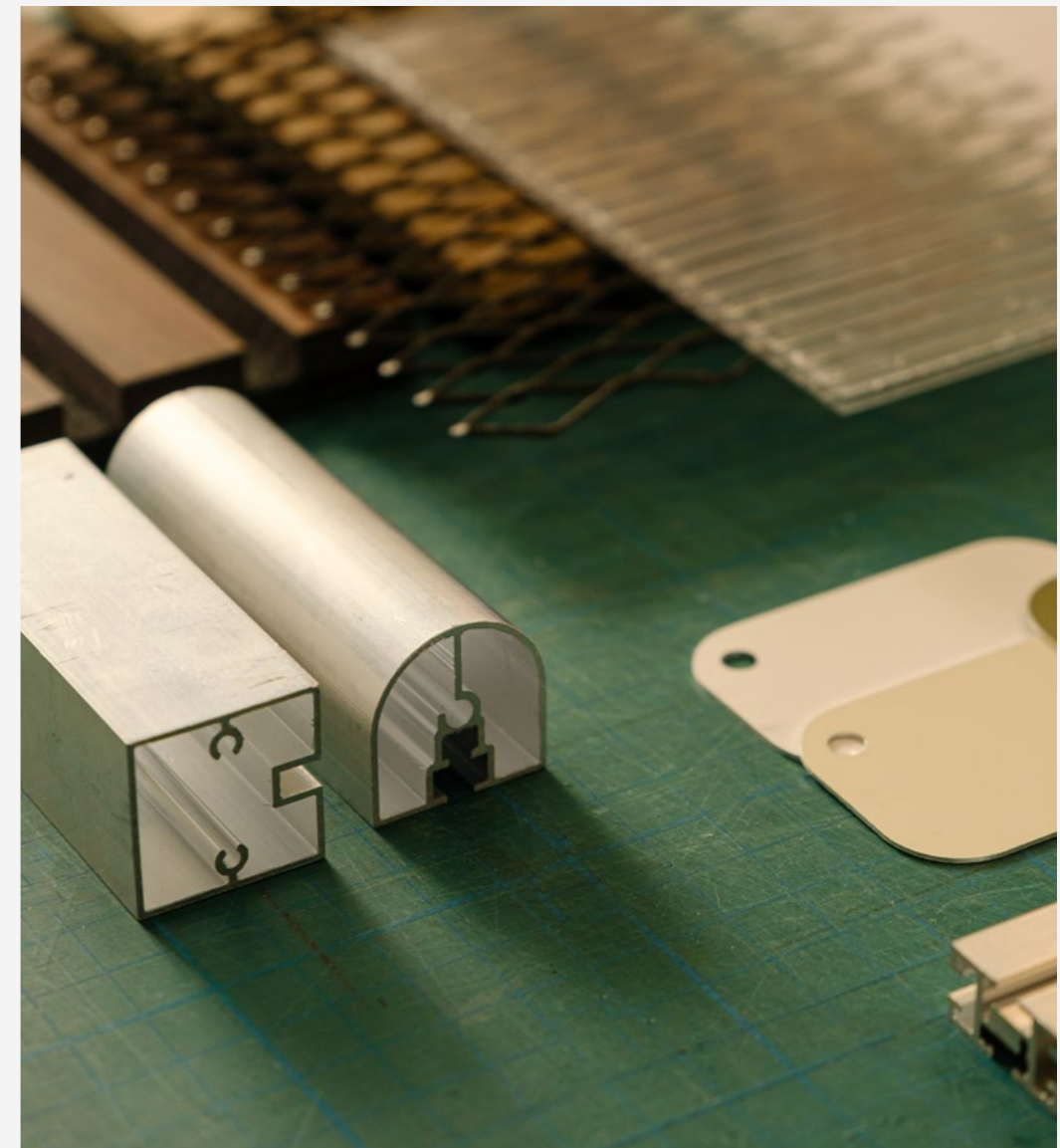
Después de la pandemia aparecieron elementos separadores como biombos, que limitaban de forma muy rotunda los espacios y, por ende, a las personas. Mi idea era diluir esos límites lo máximo posible y proponer puntos de encuentro que recuperasen las relaciones humanas y su vinculación con la naturaleza, tal y como plantea Cosmos.

Après la pandémie, des éléments séparateurs tels que des écrans sont apparus, ce qui a fortement limité les espaces et donc les personnes. Mon idée était de diluer au maximum ces limites et de proposer des points de rencontre pour récupérer les relations humaines et leur lien avec la nature, comme le propose Cosmos.

Dematerializing elements to increase transparency helps achieve lightness and fluidity. These pieces are designed with an optimistic intention, aiming to provide nuance, energy, and definition.

Desmaterializar para buscar transparencias que permitan fluir y aligerar. Esta es una propuesta con una voluntad optimista que busca aportar matices, dinamizar y deslimitar.

Dématérialiser pour trouver des transparences qui permettent la fluidité et la légèreté. Il s'agit d'une proposition optimiste qui cherche à nuancer, dynamiser et délimiter.



^{EN} How was the design process of Atlas?

The design process of Atlas involved creating subtle and integrative dividers that would help to liven up multifunctional spaces. The goal was to generate structures and combine them in response to different uses and functionalities. Once the requirements were clear, the challenge was to create a versatile modular system that was as simple as possible, featuring elements that could be easily and intuitively assembled.

^{ES} ¿Cómo ha sido el proceso de diseño de Atlas?

Queríamos proponer separaciones sutiles e integradoras que permitieran dinamizar espacios multifuncionales. Esto se consiguió mediante la generación de estructuras y las combinaciones de estas, dando respuesta a distintos usos y funcionalidades. Una vez entendidos estos requerimientos, el reto fue diseñar un sistema modular y versátil que fuera lo más sencillo posible, donde todos los accesorios se pudieran montar de forma intuitiva y fácil.

^{FR} Comment s'est passé le processus de conception d'Atlas ?

Nous avons voulu proposer des séparations subtiles et intégrantes qui permettraient de dynamiser les espaces multifonctionnels. Ceci a été réalisé grâce à la génération de structures et de leurs combinaisons, répondant à différents usages et fonctionnalités. Une fois ces exigences comprises, le défi a été de concevoir un système modulaire et polyvalent, aussi simple que possible, où tous les accessoires peuvent être assemblés intuitivement et facilement.





^{EN} Could you tell us about the materials and finishes you have chosen for these collections?

We aimed to take a fresh approach and use honest materials, such as perforated and deployed sheets, which are commonly used for industrial purposes. When properly combined, these materials produce great sensitivity, diffusing light and generating moiré patterns through overlay. The same principle is applied in the Cosmos collection, which seeks to dematerialize boundaries, just as in nature where vegetation creates light volumes full of nuances that allow light to pass through and enable seeing through them. With Cosmos, we replicated these principles to subtly integrate the collection's elements in different contexts, thanks to their many finishes and combinations.

^{ES} ¿Podrías hablarnos de los materiales y acabados por los que te has decantado para estas colecciones?

Junto con Vilagrassa, hemos pensado en materiales que nos permitan gradientes de transparencia. Este es el elemento clave en Atlas; queríamos un enfoque fresco y un uso de materiales honestos tales como chapas perforadas y desplegadas. Estos habitualmente se usan en contextos industriales, pero bien combinados ofrecen una gran sensibilidad, tamizando la luz y generando efectos moiré por superposición. Lo mismo sucede con la colección Cosmos, que busca desmaterializar los límites, al igual que en la naturaleza la vegetación nos ofrece volúmenes ligeros y llenos de matices que, además, dejan pasar la luz e incluso ver a través de ellos. En Cosmos hemos intentado reproducir estos principios que permiten a los elementos de la colección integrarse de forma sutil en contextos muy distintos gracias a sus múltiples acabados y combinaciones.

^{FR} Pourriez-vous nous parler des matières et des finitions que vous avez choisies pour ces collections ?

Avec Vilagrassa, nous avons pensé à des matériaux qui nous permettent des dégradés de transparence. C'est l'élément clé d'Atlas ; nous voulions une approche nouvelle et une utilisation honnête des matériaux, tels que les tôles perforées et déployées. Ceux-ci sont généralement utilisés dans des contextes industriels, mais lorsqu'ils sont combinés, ils offrent une grande sensibilité, tamisant la lumière et générant des effets de moiré en se chevauchant. Il en va de même pour la collection Cosmos qui cherche à dématérialiser les limites, tout comme dans la nature, car la végétation nous offre des volumes lumineux pleins de nuances qui laissent aussi passer la lumière et même voir à travers eux. Dans Cosmos, nous avons essayé de reproduire ces principes qui permettent aux éléments de la collection de s'intégrer subtilement dans des contextes très différents, grâce à leurs multiples finitions et combinaisons.

^{EN} Furniture design and the creation of spaces have an impact on people's lives. How do we conceive spaces nowadays?

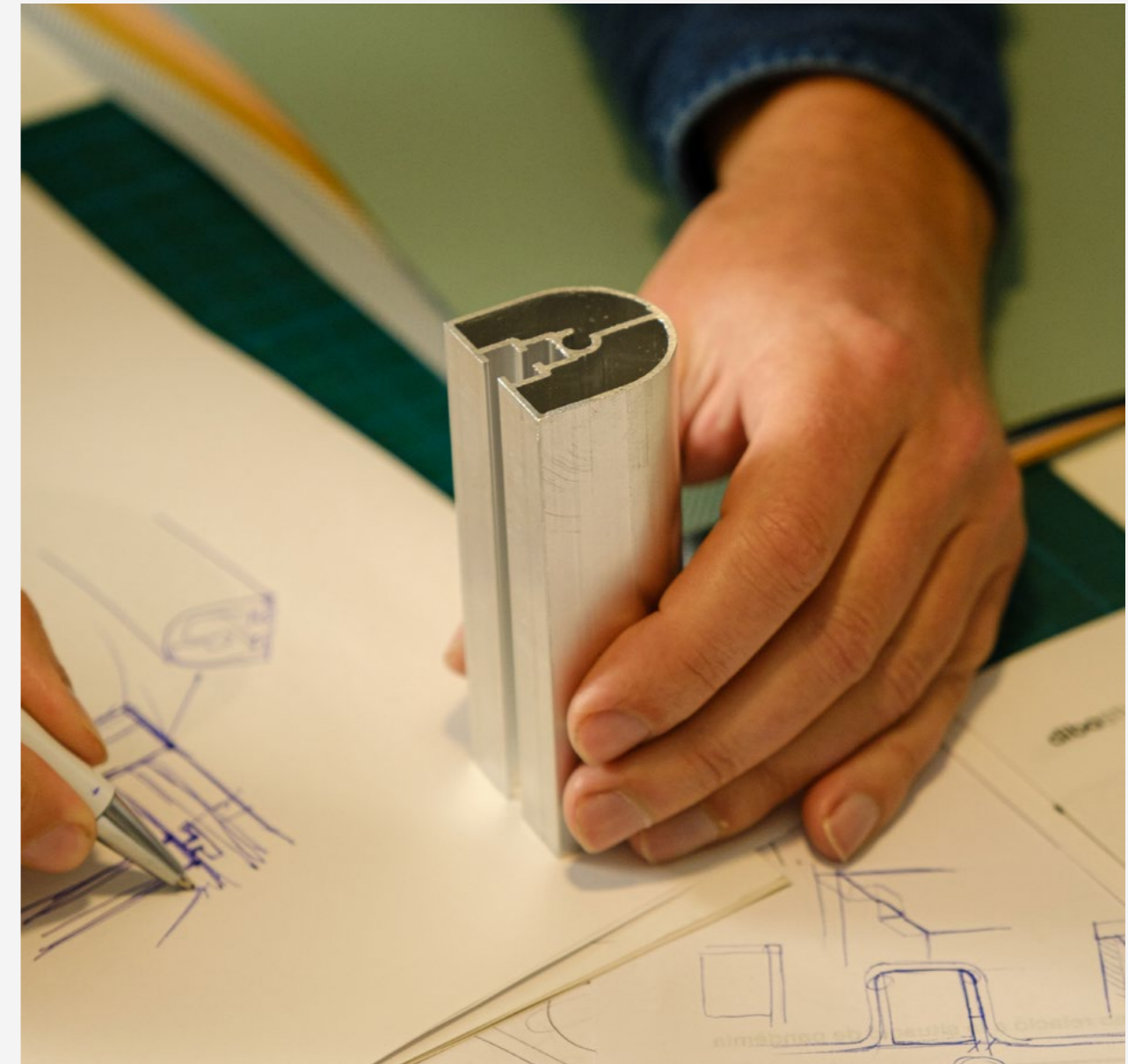
I am concerned that despite appearing more connected through technology and social networks, the reality is different. If architecture and furniture prioritize compartmentalisation and structuring of individual aspects, we risk losing the ability to engage with others. For this reason, the Cosmos and Atlas collections aim to dissolve boundaries and propose a dynamic vision of spaces where structures are relative.

^{ES} El diseño de mobiliario y la creación de espacios tienen un impacto en la vida de las personas. ¿Cómo concebimos estos en la actualidad?

Personalmente, me preocupa que a pesar de que parece que cada vez estamos más y mejor conectados gracias a la tecnología y las redes sociales, la realidad es otra. Si la arquitectura y el mobiliario favorecen esta compartimentación y estructuración de lo individual, perderemos la capacidad de relacionarnos. Por esto, tanto la colección Cosmos como Atlas nos hablan de diluir límites y proponen una visión dinámica de los espacios donde las estructuras son relativas.

^{FR} Le design de mobilier et la création d'espaces ont un impact sur la vie des gens. Comment les concevons-nous aujourd'hui ?

Personnellement, je crains que malgré le fait qu'il semble que nous soyons de plus en plus connectés grâce à la technologie et aux réseaux sociaux, la réalité est différente. Si l'architecture et le mobilier favorisent ce cloisonnement et cette structuration de l'individu, nous perdrons la capacité de nous relier les uns aux autres. Pour cette raison, les collections Cosmos et Atlas nous parlent de la dilution des limites et proposent une vision dynamique des espaces où les structures sont relatives.



^{EN} What were the biggest challenges and achievements in designing these collections?

In the case of Atlas, the biggest challenge was designing and developing a system as simple as possible, which would allow multiple configurations to be made with the fewest number of parts and in the simplest possible way. The result is a highly versatile system that offers different solutions for spaces in an elegant and minimally invasive way. As for Cosmos, the challenge was building a solid structure with the minimum use of materials and resources. The production and assembly are complex since these are large structures, but once assembled, they appear lightweight. I think the result in both collections is optimal.

^{ES} ¿Cuáles han sido los mayores retos y logros al diseñar estas colecciones?

En el caso de Atlas, el mayor reto ha sido diseñar y desarrollar un sistema lo más sencillo posible, que permitiera hacer múltiples configuraciones con el menor número de piezas y de la forma más fácil posible. El resultado es un sistema muy versátil que nos permite dar distintas soluciones a espacios de forma elegante y poco invasiva. En el caso de Cosmos, el reto ha consistido en construir una estructura sólida pero con el mínimo uso de material y recursos. Su fabricación y montaje es complejo, ya que son estructuras grandes, pero una vez montadas, se perciben como ligeras. Creo que el resultado es óptimo en las dos colecciones.

^{FR} Quels ont été les plus grands défis et réussites dans la conception de ces collections ?

Dans le cas d'Atlas, le plus grand défi a été de concevoir et de développer un système aussi simple que possible, permettant de réaliser plusieurs configurations avec aussi peu de pièces et aussi facilement que possible. Le résultat est un système très polyvalent qui nous permet de donner différentes solutions aux espaces de manière élégante et non invasive. Dans le cas de Cosmos, le défi a été de construire une structure solide mais avec une utilisation minimale de matériaux et de ressources. Leur fabrication et leur assemblage sont complexes, car ce sont de grandes structures, mais une fois assemblées, elles sont perçues comme légères. Je pense que le résultat est optimal dans les deux collections.

^{EN} How do you define your approach to design?

I like working in different fields, not just furniture and lighting design. There are other areas in which design faces great challenges. I try to come up with solutions that improve what already exists, with an honest approach in the use of materials and language, to create products that will last over time. That way, when you look at them after several years, they will still be current.

^{ES} ¿Cómo defines tu forma de abordar el diseño?

Me gusta trabajar en distintos campos, no solo en el del mobiliario o la iluminación. Creo que hay otros sectores donde el diseño tiene grandes retos. Intento proponer soluciones que mejoren en algo lo existente, con honestidad en el uso de materiales y el lenguaje, para crear productos que perduren en el tiempo y que cuando los mires, pasados los años, sigan estando vigentes.

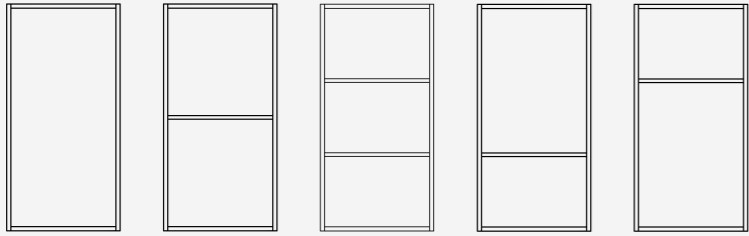
^{FR} Comment définissez-vous votre approche du design ?

J'aime travailler dans différents domaines, pas seulement le mobilier ou l'éclairage. Je pense qu'il y a d'autres secteurs où le design a de grands défis à relever. J'essaie de proposer des solutions qui améliorent ce qui existe déjà, avec honnêteté dans l'utilisation des matériaux et du langage, pour créer des produits qui durent dans le temps et que quand on les regarde, après des années, ils continueront à être toujours valables.



Technical info

Product Structures



ATL 01
95 x 48 x 190 cm

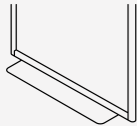
ATL 02 M
95 x 48 x 190 cm

ATL 03
95 x 48 x 190 cm

ATL 02 B
95 x 48 x 190 cm

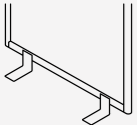
ATL 02 T
95 x 48 x 190 cm

Fixed Base

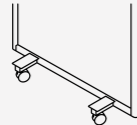


ATL FB
80 x 21 cm
NET: 13 kg | GROSS: 14 kg

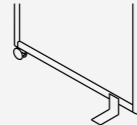
Mobile Bases



ATL MB
Mobile. 65 x 32 x 10,8 cm
NET: 8 kg | GROSS: 9 kg

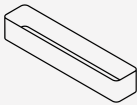


ATL W
Wheels. 65 x 32 x 10,8 cm
NET: 12 kg | GROSS: 13 kg



ATL X
Mix. 65 x 32 x 10,8 cm
NET: 4 kg | GROSS: 5 kg

Accessories



ATL J
Planter. 90 x 18 x 15 cm.
NET: 10 kg | GROSS: 11 kg



ATL M
Magazine holder. 26 x 30 cm.
NET: 2 kg | GROSS: 3 kg



ATL P
Coat hanger. Ø 6 x 3,5 cm.
NET: 2 kg | GROSS: 3 kg

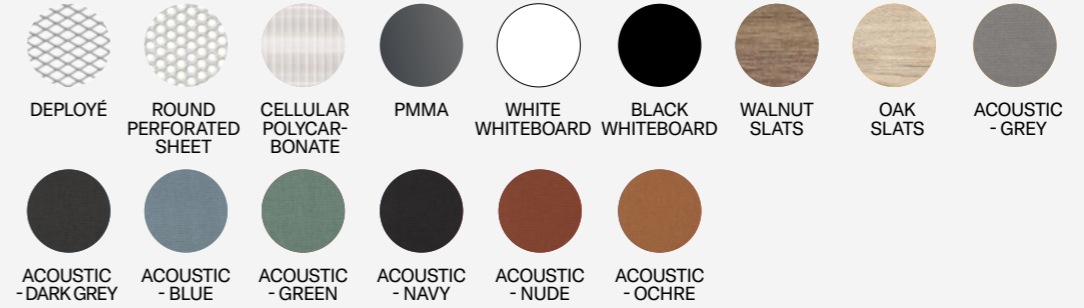


ATL E
Shelf. 90 x 21 cm.
NET: 6 kg | GROSS: 7 kg

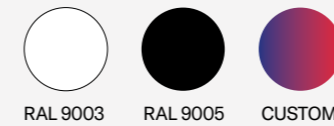


ATL S
Signage. 20 x 30 cm.
NET: 2 kg | GROSS: 3 kg

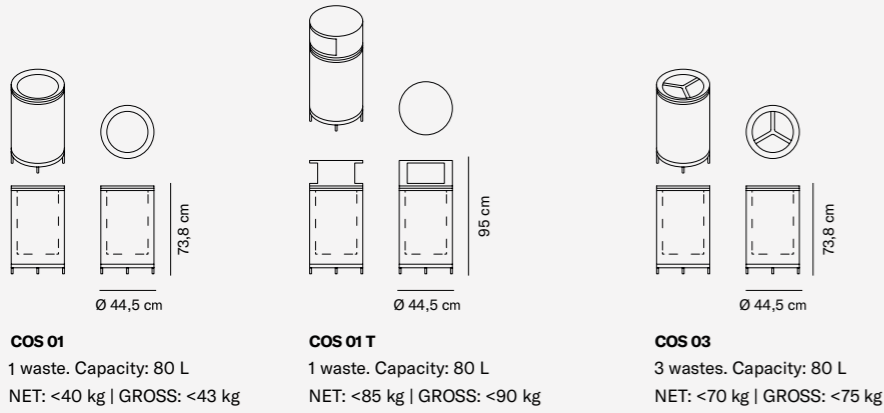
Materials



Finishes



Bin Structures

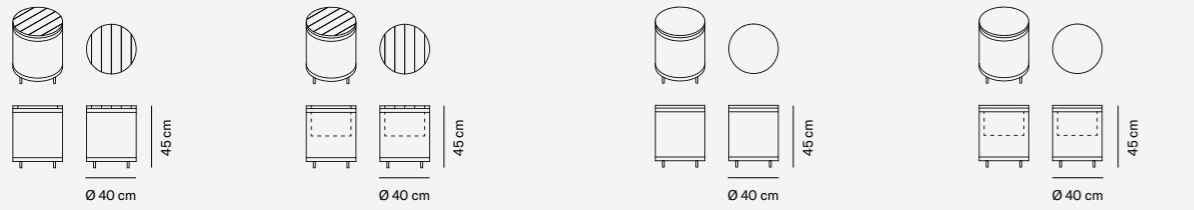


COS 01
1 waste. Capacity: 80 L
NET: <40 kg | GROSS: <43 kg

COS 01 T
1 waste. Capacity: 80 L
NET: <85 kg | GROSS: <90 kg

COS 03
3 wastes. Capacity: 80 L
NET: <70 kg | GROSS: <75 kg

Bench Structures

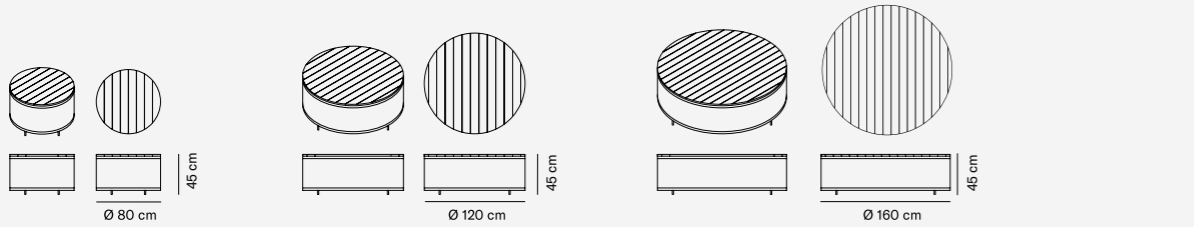


COS 10 W
NET: <30 kg | GROSS: <32 kg

COS 10 A W
NET: <30 kg | GROSS: <32 kg

COS 10 C
NET: <30 kg | GROSS: <32 kg

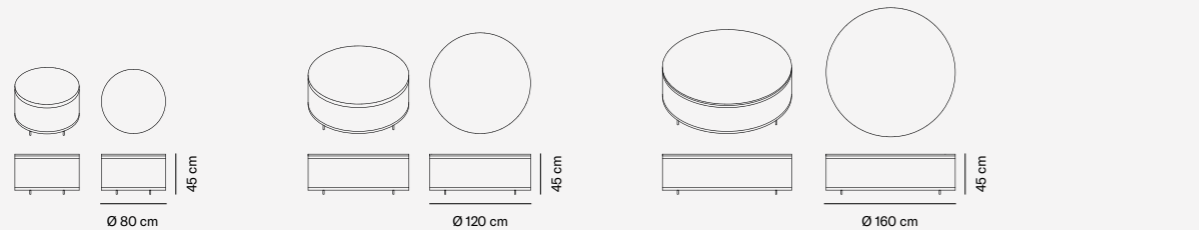
COS 10 A C
NET: <30 kg | GROSS: <32 kg



COS 11 W
NET: <30 kg | GROSS: <32 kg

COS 12 W
NET: <35 kg | GROSS: <37 kg

COS 13 W
NET: <40 kg | GROSS: <43 kg

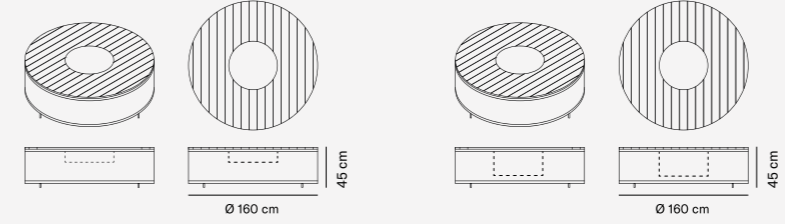


COS 11 C
NET: <30 kg | GROSS: <32 kg

COS 12 C
NET: <35 kg | GROSS: <37 kg

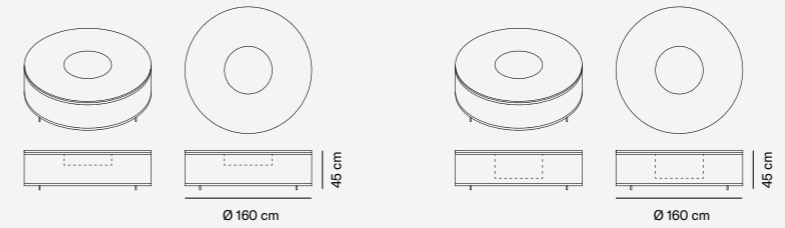
COS 13 C
NET: <40 kg | GROSS: <43 kg

Bench + Planter Structures



COS 13 A W
NET: <40 kg | GROSS: <43 kg

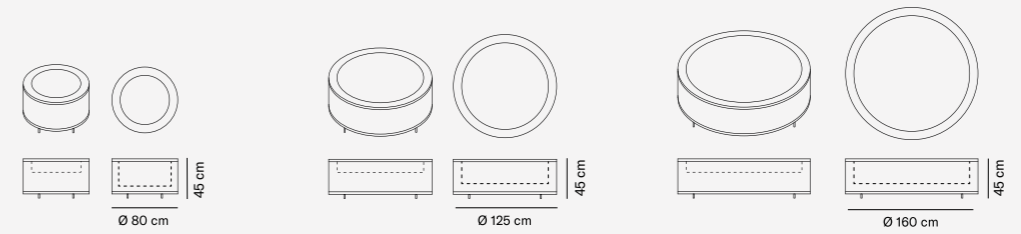
COS 13 B W
NET: <40 kg | GROSS: <43 kg



COS 13 A C
NET: 40 kg | GROSS: <43 kg

COS 13 B C
NET: 40 kg | GROSS: <43 kg

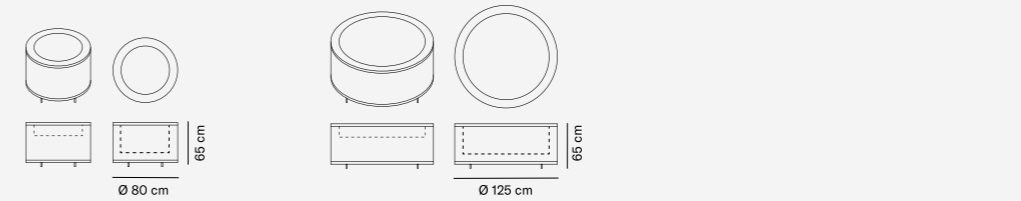
Planter Structures



COS 21 A / COS 21 B
NET: <15 kg | GROSS: <16 kg

COS 22 A / COS 22 B
NET: <30 kg | GROSS: <32 kg

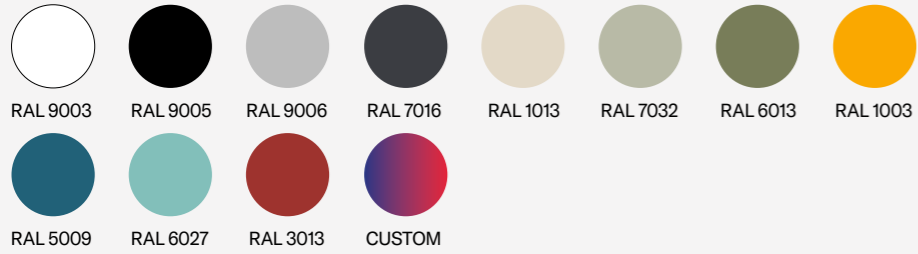
COS 23 A / COS 23 B
NET: <45 kg | GROSS: <48 kg



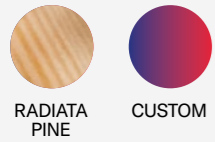
COS 31 A / COS 31 B
NET: <17 kg | GROSS: <18 kg

COS 32 A / COS 32 B
NET: <33 kg | GROSS: <35 kg

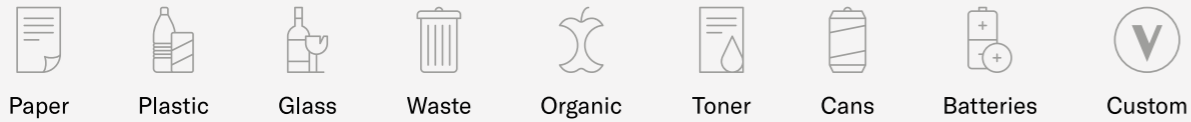
Finishes (metal structures)



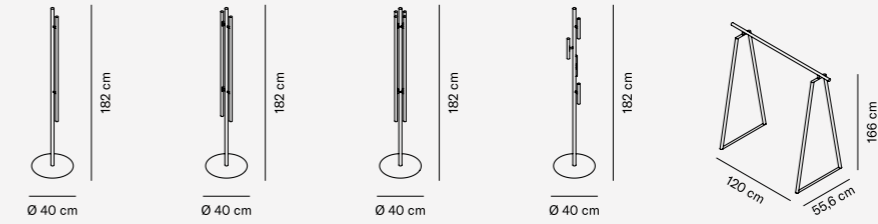
Wood options



Vinyl Options

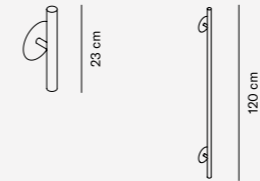


Free Standing



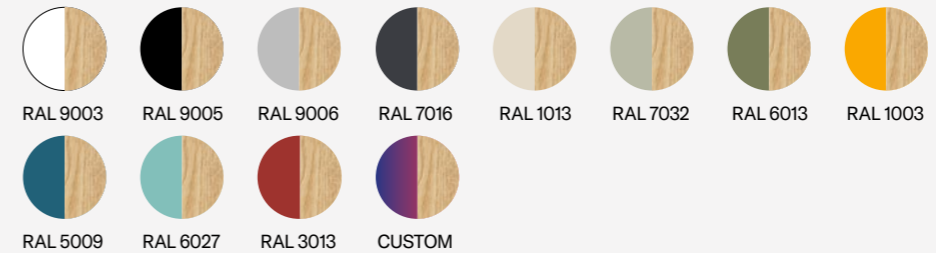
GEF 01 NET: 10 kg GROSS: 11 kg	GEF 02 NET: 11 kg GROSS: 12 kg	GEF 04 NET: 13 kg GROSS: 14 kg	GEF 04 S NET: 10 kg GROSS: 11 kg	GEF 20 NET: 10 kg GROSS: 11 kg
---	---	---	---	---

Wall Mounted



GEFION 01 M NET: 2 kg GROSS: 3 kg	GEFION 02 M NET: 4 kg GROSS: 5 kg
--	--

Finishes

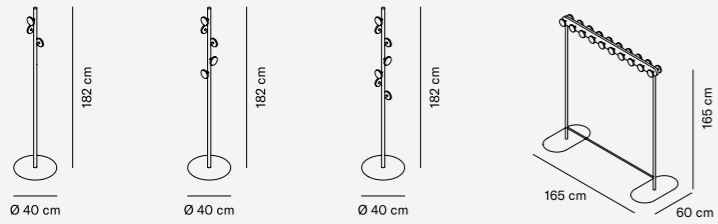


All finishes in combination with oak wood

Features

5 years warranty

Free Standing



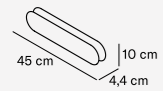
VES 03 NET: 10 kg GROSS: 11 kg	VES 05 NET: 10 kg GROSS: 11 kg	VES 07 NET: 10 kg GROSS: 11 kg	VES 20 NET: 20 kg GROSS: 21 kg
---	---	---	---

Wall Mounted



VES 01 M NET: 1 kg GROSS: 1 kg	VES 03 M NET: 2 kg GROSS: 2 kg	VES 04 M NET: 3 kg GROSS: 3 kg	VES 05 M NET: 4 kg GROSS: 4 kg	VES 06 M NET: 5 kg GROSS: 5 kg	VES 02 MR NET: 7 kg GROSS: 8 kg
---	---	---	---	---	--

Accessories



VES MR

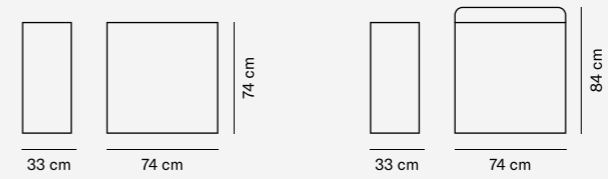
Finishes



Features

5 years warranty

Product Structures



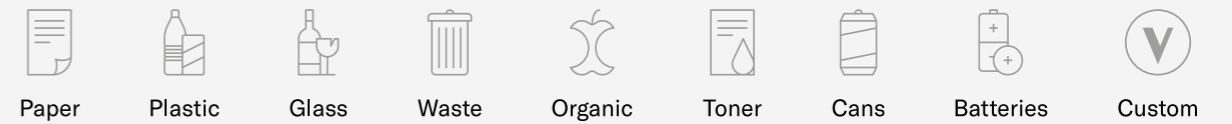
AUR 03
Capacity: 160 L
NET: 30 kg | GROSS: 31 kg

AUR 03 T
With roof. Capacity: 160 L
NET: 32 kg | GROSS: 33 kg

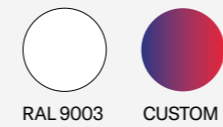
Lid Options



Vinyl Options



Finishes



Features

5 years warranty
Bag holder ring

All copyrights and intellectual property rights remain the property of Vilagrasa and are explicitly reserved. Vilagrasa. 2023

Art Direction, design and editorial
Studio Yolanda Aranda

Texts
Vilagrasa

Interview
Studio Yolanda Aranda

Photography
Pablo Santos
Studio Yolanda Aranda
Vilagrasa

CGI Images
Pablo Santos

^{EN} Products in this catalogue do not have fixing elements.

^{ES} Los productos de este catálogo no incluyen material de fijación.

^{FR} Les produits de ce catalogue n'incluent pas les éléments de fixation.

^{EN} Ask previously sales dept. for using our products in high salinity areas.

^{ES} Para productos destinados a zonas de alta salinidad consultar previamente con departamento comercial.

^{FR} Pour les produits destinés aux zones de haute salinité consulter à l'avance le dép. commercial.

^{EN} Sizes mentioned in the catalogue are approximated. VILAGRASA reserves the rights of introducing any suitable alteration without notice.

^{ES} Las medidas mencionadas en el catálogo son aproximados. VILAGRASA se reserva el derecho de realizar los cambios oportunos sin previo aviso.

^{FR} Les dimensions mentionnés du catalogue sont approximatifs. VILAGRASA se réserve le droit d'introduire les modifications nécessaires sans les notifier.

Locally manufactured in Barcelona

C/ d'Anselm Clavé, 224,
08186 Lliçà d'Amunt,
Barcelona, Spain

(+34) 933 459 129
vilagrasa@vilagrasa.com
www.vilagrasa.com